

α/α	<p style="text-align: center;">Α. ΜΝΗΜΕΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ</p> <p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΜΕΛΕΤΕΣ</p>
1	<p>Ανακοίνωση και δημοσίευση της εργασίας στο «International Conference on Cultural Heritage and New Technologies Vienna 2019 » CHNT 24 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Study for the Lighting of Four Medieval Castles in Cyprus Pafos, Kolossi, Limassol, Larnaka και δημοσίευση των πρακτικών του συνεδρίου • Night Lighting of Citania De Briteiros, Preliminary Approach to Night Lighting Study
2	<p>Έγκριση της μελέτης ηλεκτροφωτισμού του Κάστρου στη Χώρα της Σαμοθράκης / ΥΠΠΟΑ 07-12-2020, ΑΔΑ ΡΠΑΡ4653Π4-Ν17</p>
3	<p>Συμμετοχή με ανακοινώσεις στο Διεθνές Συνέδριο UTAD UNIVERSIDADE DE TRÁS –OS –MONTES E ALTO TO DOURO SANTUARIOS CULTURA ARTE;</p>
4	<p>Διεθνές Συνέδριο BALKAN LIGHT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rock art of Philippi: Enhancement of the rock art sites through night lighting. Balkan Light 2015. Athens, Greece
5	<p>EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE : Research, Protection, Management. 11-12 of October 2018, University of Minho, Braga ,Portugal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Night Lighting of the Byzantine Castle at the archaeological area of Philippi, Greece
6	<p>ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ</p> <p>Ειδική Μελέτη Φωτισμού του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας στα πλαίσια του έργου</p> <p>"ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ</p> <p>Σ ύ μ β ο υ λ ο ς ειδικής μελέτης φωτισμού: Ιωάννης ΗΛΙΑΔΗΣ_Δρ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και Μηχανικός Φωτισμού - Ιούνιος 2015</p>
7	<p>Φωτισμός αρχαίου θεάτρου Θάσου</p>

8	Συμμετοχή στην ομάδα μελέτης δικτύου πυρόσβεσης του αρχαίου θεάτρου Θάσου
9	Συμμετοχή στην ομάδα μελέτης εφαρμογής δικτύου πυρόσβεσης του αρχαιολογικού χώρου Φιλίππων
10	Συμμετοχή στην ομάδα μελέτης εφαρμογής ηλεκτροφωτισμού κάστρου Σαμοθράκης

α/α	B. ΜΝΗΜΕΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ H/M ΕΡΓΑΣΙΕΣ
1	Ανάθεση υπηρεσιών για αξιολόγηση και κατάθεση τεχνικής έκθεσης επισκευών/βελτιώσεων με κοστολόγηση συστήματος φωτισμού εκθεσιακού χώρου μουσείου Θάσου και έλεγχου ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων χώρων γραφείων-αποθηκών
2	Εργασίες επισκευής-αντικατάστασης στοιχείων εσωτερικού φωτισμού στο μουσείο Θάσου αρμοδιότητας της εφορείας αρχαιοτήτων καβάλας, για το έτος 2018
3	Υπηρεσίες συντήρησης και επισκευής των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων α) του πολιτιστικού κτιρίου συνοδείας στο αρχαίο θέατρο της Θάσου, β) του αρχαιολογικού μουσείου Καβάλας και γ) του κτιρίου του Μεγάρου Τόκου, αρμοδιότητας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας, για το έτος 2019
4	Υπηρεσίες επισκευής και συντήρησης των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων των μουσείων και κτιρίων αρμοδιότητας της Εφορείας
5	Παροχή Έκτακτων Ηλεκτρολογικών Εργασιών για τις ανάγκες του έργου Αποκατάσταση και Ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Θάσου – Β΄Φάση
6	Επισκευή του Ηλεκτρολογικού Δικτύου του Γερανού του έργου Αποκατάσταση και Ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Θάσου – Β΄Φάση
7	Προμήθεια μετά υπηρεσιών για το έργο βελτίωσης συστήματος φωτισμού μουσείων και πολιτιστικών κτιρίων εφορείας (ενότητα α: μουσείο Θάσου και

	ενότητα γ: εργαστήριο συντήρησης μουσείου Φιλίππων)
8	Προμήθεια φωτιστικών σωμάτων στις βιτρίνες μουσείου Θάσου – τοποθέτηση – έλεγχος – μέτρηση και σύνταξη πίνακα φωτισμού

α/α	Γ. ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ
1	Συμμετοχή στην ημερίδα MedTown που οργάνωσε η ΚΟΙΣΠΕ Καβάλας με θεματική ενότητα την <u>Συμπααραγωγή Κοινωνικών Πολιτικών και Υπηρεσιών</u>
2	<p>Συνεργασία με την ελληνική ομάδα 4 YOUTH ,που συμμετείχε στο πρόγραμμα ERASMUS+, για υλοποίηση δράσης με νέους από την Ελλάδα και το εξωτερικό που έχουν προβλήματα κινητικά και όρασης στον Αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων έτους 2021.</p> <p>Για την υλοποίηση της δράσης η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας χορήγησε στην ΚΟΙΝΣΕΠ σχετική άδεια.</p>
3	<p>Συνεργασία με την ελληνική ομάδα 4 YOUTH ,που συμμετείχε στο πρόγραμμα ERASMUS+, για υλοποίηση δράσης με νέους από την Ελλάδα και το εξωτερικό που έχουν προβλήματα κινητικά και όρασης στον Αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων (18-06-2022 και 19-06-2022) και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θάσου (20-06-2022). Για την υλοποίηση της δράσης η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας χορήγησε στην ΚΟΙΝΣΕΠ σχετική άδεια.</p> <p>* Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού όρισε κάθε χρόνο στις 15 Οκτωβρίου να εορτάζεται η Διεθνής Ημέρα Λευκού Μπαστουιού που είναι αφιερωμένη στην προσβασιμότητα των ατόμων με προβλήματα όρασης.</p>
4	<p>Βράβευση του Καθηγητή κ. Δ. Μπατσής και του φοιτητή κ. Μ. Κωταΐδη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για το έργο τους που έλαβε το 1ο βραβείο video art στην Μπιενάλε της Φλωρεντίας το 2021.</p> <p>Η εκδήλωση της βράβευσης πραγματοποιήθηκε από κοινού με το Γυμνάσιο Κρηνίδων στην πλατεία Πελεκανίδα στις Κρηνίδες. Ο κ. Δ. Μπατσής και ο κ. Μ. Κωταΐδης παρουσίασαν στους δημότες το έργο τους και ακολούθησε συζήτηση.</p> <p>Στην εκδήλωση συμμετείχε με Καθηγητή τους και ομάδα μαθητών από το Λύκειο Ν. Περάμου Καβάλας :</p> <p style="text-align: center;">Ημερομηνία υλοποίησης : 22/07/2022</p>
5	ΛΟΓΙΑ / LOGIA PUBLICATIONS

1

**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΝΕΩΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ
ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ERASMUS+ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ JOURNEY TO INDEPENDENCE**

Τη Δευτέρα 30 Αυγούστου 2021 υλοποιήθηκε επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο των Φιλίππων παιδιών από την Ευρώπη και την Ελλάδα με προβλήματα όρασης. Η δράση υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ERASMUS+ και με τον τίτλο Journey to Independence.

Η επίσκεψη ήταν αποτέλεσμα συνεργασίας της Άτυπης Ομάδας Νέων 4YOUTH με την Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση «ERGO CULTURE - HUMAN TRACES»

Η ομάδα 4YOUTH δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της Καβάλας, με έδρα τη δημοτική ενότητα Φιλίππων και έχει κύριο στόχο τη δια βίου εκπαίδευση, την ισομερή συμμετοχή και ένταξη των νέων με λιγότερες ευκαιρίες, προβλήματα υγείας και πολλαπλά προβλήματα.

Η συνάντηση αυτή ήταν η πρώτη διεθνής συντονιστική, ήταν μικρής διάρκειας κινητικότητα και αφορούσε την κατάλληλη προετοιμασία του σχεδίου, την οργάνωση και καταγραφή επιμέρους δράσεων και την πρώτη δια ζώσης συνάντηση για την ενίσχυση των κοινωνικών δεξιοτήτων των νέων.

Το copyright των φωτογραφιών ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού», σύμφωνα με τον Ν. 3028/2002. Για την επίσκεψη χορηγήθηκε άδεια από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας.

**Άτυπη Ομάδα Νέων
4YOUTH**

Κοινωνική Συνεταιριστική
Επιχείρηση «ERGO
CULTURE - HUMAN
TRACES»

Ιωάννης Ηλιάδης
Πρόεδρος ΔΕ



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΝΕΩΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ
ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ERASMUS+ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ JOURNEY TO INDEPENDENCE

Από την Παρασκευή 17 Ιουνίου ως και τη Πέμπτη 23 Ιουνίου 2022 υλοποιήθηκε επίσκεψη στην ευρύτερη περιοχή των Φιλιππων και της Καβάλας και ειδικότερα στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο των Φιλιππων και της Θάσου, παιδιών από την Ευρώπη και την Ελλάδα με προβλήματα όρασης. Η δράση υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ERASMUS Plus και με τον τίτλο **Journey to Independence** και συντονιστή το Πολωνικό Σχολείο K-P SOSW nr1 im. L.Braille' a w Bydgoszczy για άτομα με οπτικές και άλλες αναπηρίες από το Bydgoszcz και τη συμμετοχή του οργανισμού Σκύλων Οδηγών Ρουμανίας Light Into Europe. Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Με κύριο στόχο τη δια βίου εκπαίδευση, την ισομερή συμμετοχή και ένταξη των νέων με λιγότερες ευκαιρίες, προβλήματα υγείας και πολλαπλά προβλήματα, τη βελτίωση των συνθηκών ζωής και αυτονομίας των ατόμων με οπτική αναπηρία διοργανώθηκαν πολλαπλές κοινωνικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις με τη συμμετοχή 35 συμμετεχόντων, νέων, εκπαιδευτών, συνοδών και εθελοντών και δύο σκύλους οδηγούς για άτομα με οπτική αναπηρία!

Η συνάντηση αυτή ήταν η πρώτη διεθνής μεικτή συνάντηση των νέων με θέμα την αυτονομία και τις δεξιότητες στον ελεύθερο χρόνο, τον πολιτισμό, την τέχνη και τον αθλητισμό.

Η επίσκεψη ήταν αποτέλεσμα συνεργασίας της **Ατυπης Ομάδας Νέων 4YOUTH** με την Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση «**ERGO CULTURE - HUMAN TRACES**».

Ο συντονισμός και η υλοποίηση των απτικών εργαστηρίων οφείλεται στην εθελοντική συμμετοχή των συντηρητών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας.

Για την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο, μουσείο Φιλιππων και Θάσου χορηγήθηκε άδεια από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας. Το copyright των φωτογραφιών ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού», σύμφωνα με τον Ν. 3028/2002.

**Ατυπη Ομάδα Νέων
4YOUTH**

Κοινωνική Συνεταιριστική
Επιχείρηση «ERGO
CULTURE - HUMAN
TRACES»
Ιωάννης Ηλιάδης
Πρόεδρος ΔΕ



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
«ERGO CULTURE /
HUMAN TRACES»



ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΚΡΗΝΙΔΩΝ
ΚΑΒΑΛΑΣ

**Παρουσίαση του έργου Video Art
με τίτλο «GATHER»
των
Μιχάλη Κωταΐδη και Δημήτρη Μπατσή**

Η Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση «Ergo Culture –Human Traces» και το Ημερήσιο Γυμνάσιο Κρηνίδων πραγματοποίησαν εκδήλωση στην οποία παρουσιάστηκε το έργο Video Art με τίτλο «GATHER» των Μιχάλη Κωταΐδη και Δημήτρη Μπατσή.

Ο Μιχάλης Κωταΐδης είναι σχεδιαστής κινουμένου σχεδίου, ζωγράφος και προπτυχιακός φοιτητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν δισδιάστατο κινούμενο σχέδιο, ψηφιακή ζωγραφική, ηχητικό σχεδιασμό, τρισδιάστατη ψηφιακή γλυπτική καθώς και τρισδιάστατο κινούμενο σχέδιο.

Ο Δημήτρης Μπατσής είναι sound artist και ακαδημαϊκός ερευνητής. Είναι διδάκτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μεταδιδασκτορικός ερευνητής του τμήματος. Έχει συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ, ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

Το έργο «GATHER» έλαβε το 1^ο βραβείο στην κατηγορία του Video Art animation στην 13^η Biennale της Φλωρεντίας το 2021.

Μετά την παρουσίαση του έργου πραγματοποιήθηκε συζήτηση όπου οι δύο δημιουργοί ανέλυσαν θέματα ζωγραφικής, τεχνικά, συμβολισμού και της μουσικής επιλογής.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν μέλη των Πολιτιστικών Συλλόγων των Κρηνίδων και του Εμπορικού Συλλόγου Φιλίππων, καθηγητές Γυμνασίων και Λυκείων και πολλοί κάτοικοι των Κρηνίδων. Ο Πολιτιστικός Μουσικός Σύλλογος Κρηνίδων «**ΑΜΦΙΩΝ**» απένειμε στους δημιουργούς αναμνηστικές πλακέτες.

Η ομάδα Erasmus⁺ του Γενικού Λυκείου Ν. Περάμου κάλυψε φωτογραφικά και με video την εκδήλωση. Το Γενικό Λύκειο Ν. Περάμου συμμετείχε τα έτη 2015 – 2018 στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Students Academy of Film and Theatre Awards» και το 2019-2022 στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ «Developing ICT and social skills by cinema», με στόχο να προσεγγίσουν οι μαθητές την τέχνη του κινηματογράφου, τόσο ως κινηματογραφικό κοινό όσο και ως κινηματογραφικοί δημιουργοί.

Η ομάδα Erasmus⁺ του Γενικού Λυκείου Ν. Περάμου βοήθησε σημαντικά στην ολοκλήρωση της εκδήλωσης, αφού και το θέμα του Video Art «**GATHER**» συνδέεται άμεσα με το θέμα της τέχνης του κινηματογράφου.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο ΚΑΦΕ ‘‘ΕΞΙΣ’’ της πλατείας Πελεκανίδα στις Κρηνίδες.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΦΙΛΙΠΠΟΙ”

Οι δημιουργοί του Art Video που κέρδισε το 1ο βραβείο στην 13η Biennale της Φλωρεντίας τιμήθηκαν στις Κρηνίδες

Το «GATHER» του Μιχάλη Κωταΐδη και του Δημήτρη Μπατσή



30 Ιουλίου 2022 22:20



Τους δημιουργούς του Video Art με τίτλο «GATHER», Μιχάλη Κωταΐδη και Δημήτρη Μπατσή που έλαβαν το 1ο βραβείο στην κατηγορία Video Art στην 13η Biennale της Φλωρεντίας το 2021, τίμησε η Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση «ERGO CULTURE /HUMAN TRACES» και το Γυμνάσιο Κρηνίδων, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 22 Ιουλίου 2022 στο cafe «ΕΞΙΣ» στην πλατεία Πελεκανίδα στις Κρηνίδες.



Ο Μιχάλης Κωταΐδης από τις Κρηνίδες (δεξιά στη φωτογραφία), σπουδαστής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ο καθηγητής του Δημήτρης Μπατσής (αριστερά) από τα Ιωάννινα, ήταν τα τιμώμενα πρόσωπα που κατάφεραν να κερδίσουν τις εντυπώσεις και να λάβουν το 1ο βραβείο ανάμεσα σε 500 διαγωνιζόμενους.

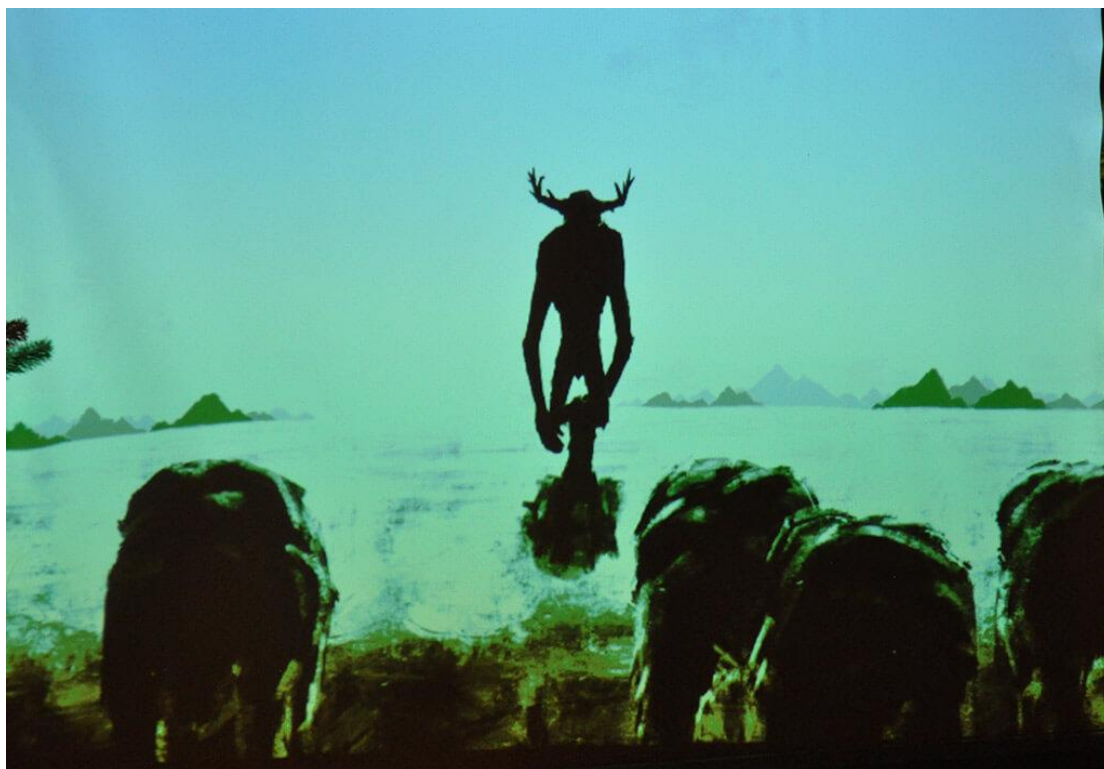
Η εκδήλωση ξεκίνησε με τους χαιρετισμούς του Γιάννης Ηλιάδη (Προέδρου της Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης) και του Γυμνασιάρχη Κρηνίδων Κώστα Γεωργιάδη.

Ακολούθησε η προβολή του βραβευμένου Video Art με τίτλο «GATHER» και συζήτηση μεταξύ των δημιουργών και του κόσμου που παραβρέθηκε στην εκδήλωση. Έγινε μια συνοπτική ανάλυση του έργου από τους δύο δημιουργούς οι οποίοι κατάθεσαν και τις εντυπώσεις τους από την συμμετοχή τους στον διαγωνισμό.

Ο καθηγητής Δημήτρης Μπατσής αναφέρθηκε στην αρχή της συνεργασίας του με τον μαθητή του, η οποία ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια με αφορμή διάφορα σκίτσα που παρατήρησε να δημιουργεί ο Μιχάλης Κωταΐδης, μη γνωρίζοντας στην αρχή ότι ήταν δικά του. Τα ιδιαίτερα αυτά σκίτσα ήταν και η αιτία της έναρξης αυτής της συνεργασίας που ξεκίνησε συγκυριακά και τελικά κατέληξε με ένα σημαντικό 1ο βραβείο σε έναν διεθνή διαγωνισμό.

Ο Μιχάλης Κωταΐδης αναφέρθηκε στον τρόπο δημιουργίας του Video το οποίο είναι σχεδιασμένο στο χέρι με μια ειδική γραφίδα. Ένα είδος ζωγραφικής σε υπολογιστή που τελικά καταλήγει στη δημιουργία ενός video.

«GATHER» (Μαζεύω, συλλέγω, συνάζω) Η ιστορία και ο συμβολισμός



Δημήτρης Μπατσής αναφερόμενος στα μηνύματα που θέλει να περάσει το συγκεκριμένο Art Video είπε τα εξής:

«Βασική επιδίωξη του έργου είναι να θίξει το ζήτημα της αποξένωσης του ανθρώπου από την πρόοδο του σύγχρονου πολιτισμού και τη ανεξέλεγκτη βιομηχανική ανάπτυξη. Είναι ένα ζήτημα τόσο επίκαιρο όσο ποτέ στην εποχή της πληροφορίας την οποία διανύουμε.

Στο έργο μας, η κοινή γνώμη παρομοιάζεται με πρόβατα που ενεργοποιούνται και κατευθύνονται από το κάλεσμα ενός μυστηριώδους βοσκού ο οποίος συμβολίζει ένα άγνωστο, μολονότι ελκυστικό μέλλον. Το ηχητικό δείγμα από τον «Τσομπανάκο» που ακούγεται κατά τη διάρκεια της μουσικής επένδυσης, αντιπροσωπεύει την ελευθερία, την ανεξαρτησία και την ενότητα. Αξίες έμμεσα αμφισβητούμενες στο έργο. Οι ήχοι της φύσης χρησιμοποιούνται αλληγορικά και ως αντίθεση μπροστά σ' ένα αβέβαιο και αφύσικο μέλλον. Ο χιμαιρικός βοσκός που πλανά τα πρόβατα μέσω της φλογέρας, οδηγώντας τα προς το άγνωστο στο όνομα της προόδου. Βασικός στόχος είναι να καταδείξουμε τη δύναμη της σύγχρονης τεχνολογικής προόδου η οποία αν και πολλές φορές οδηγεί τους ανθρώπους σε άγνωστες πτυχές που δεν γνωρίζουν ούτε κατανοούν, εντούτοις συνεχίζουν να την ακολουθούν. Ίσως γιατί νιώθουν μια ιδιαίτερη έλξη προς την τεχνολογική εξέλιξη η οποία τους επιφυλάσσει ευχάριστες και δυσάρεστες εκπλήξεις, όπως συμβαίνει με κάθε τι άγνωστο και καινούργιο που εξιτάρει την περιέργεια και την φαντασία. Έτσι και τα πρόβατα ακολουθούν στο άγνωστο τον βοσκό παρασυρμένα από τον ήχο της φλογέρας του, αδιαφορώντας αν αυτός μεταμορφώνεται σε χίμαιρα έτοιμη να τα κατασπαράξει.»

Η εκδήλωση έκλεισε με μια πολύ ωραία συζήτηση για τα μηνύματα που θέλει να

περάσει το έργο μέσα από τις εικόνες και τον ήχο, μηνύματα και συμβολισμοί που φαίνεται ότι έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην τελική απόφαση της κριτικής επιτροπής και την απονομή του 1ου βραβείου στους δημιουργούς του «GATHER», Μιχάλης Κωταΐδη και Δημήτρη Μπατσή.

Μιχάλης Κουμρίδης